

Cornet (18..-18..? ; professeur de danse). [Le bossu]Le bossu : quadrille pour le piano. [1857].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.



Dépot M. P.

N° 3904.

LE BOSSU.

Quadrille pour le Piano.



Dédié à M^r Paul FÉVAL.

LE BOSSU.



GITANITA.



AURORE DE NEVERS.



La BOTTE de NEVERS

LE Chev. LAGARDÈRE.



CORNET

Professeur de Danse.



Price 4^f50
CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
Eugène MATHIEU, Editeur,
Rue de Valenciennes 27

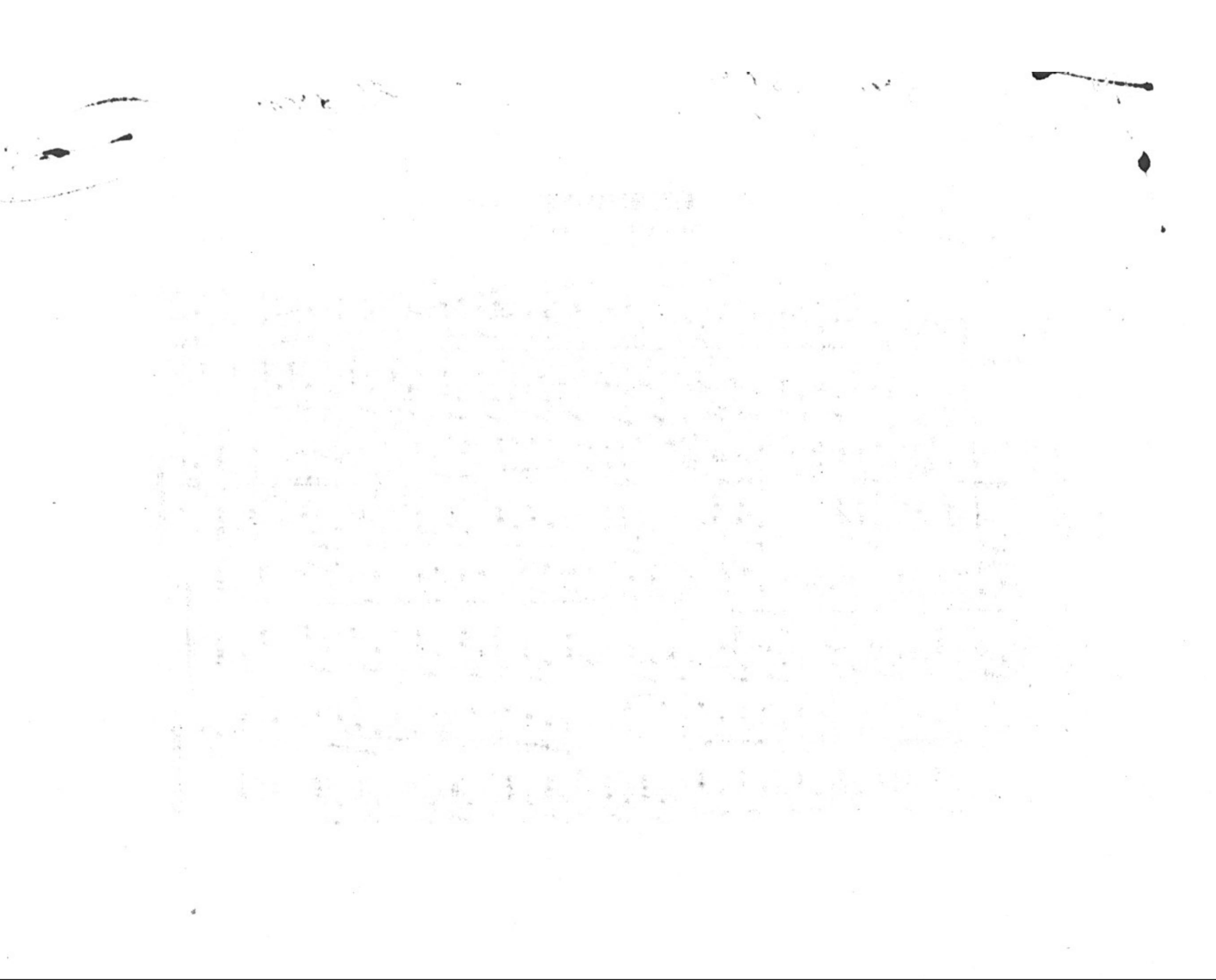
à Paris, chez Eugène MATHIEU, Editeur,

Et chez l'Auteur, rue du Faubourg du Temple, 65.

Propriété pour la France et l'Étranger.

DU MÊME AUTEUR
Mars en Cadence
POLKA
Flora,
RÉDOWA

DU MÊME AUTEUR
Rosa,
POLKA - MAZURKA
Camellia,
SCHOTISCH.



LE BOSSU.

QUADRILLE pour le PIANO.

Dédié à Monsieur Paul FÉVAL.

Par CORNET.

« Il y eut un petit homme qui gagna cinq cent mille écus à faire de sa bosse un pupitre pour les agioteurs de la rue Quincampoix. »

PANTALON.

ff

CODA.

p

AURORE DE NEVERS.

« La fenêtre basse s'ouvrit; une femme voilée se montra dans l'ombre et
Lagardère reçut d'elle un enfant enveloppé dans ses langes »

ÉTÉ.

ff

mf *p*

dolce. *mf* *tr*

LA GITANITA.

Flor; dit le Prince, vous êtes trop belle pour danser sur la plaza grande avec un tambour de basque et une ceinture de faux sequins....»

POULE.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system is labeled 'POULE.' and begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music starts with a series of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is placed at the beginning of the first system. The second system continues the piece with a dynamic marking of *f* (forte). The third system is labeled 'CODA.' and begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The fourth system concludes the piece with a dynamic marking of *p* and ends with a double bar line and a repeat sign. The initials 'D.C.' are written at the bottom right of the page.

D.C.

LA BOTTE DE NEVERS.

„Un trou sanglant entre les deux sourcils....“

PASTOURELLE.

The musical score is arranged in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system is marked **ff** and includes the label **PASTOURELLE.** The second system begins with a **f** dynamic marking. The vocal line in the second system includes the lyrics "vlan vlan vlan" repeated three times. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents. The piece concludes with a double bar line and a **D.C.** (Da Capo) instruction.

D.C.

LE CHEVALIER LAGARDÈRE.

5

« Avant de partir pour l'exil, je veux que ma dernière nuit soit joyeuse :
un duel et une aventure d'amour... »

FINALE.

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a *mf* dynamic and ends with a *ff* dynamic. The second system includes a repeat sign and a *mf* dynamic. The third system concludes with a *ff* dynamic and a *D.C.* (Da Capo) instruction. The fourth system is marked *2^e et 4^e fois.* and *ff*, and includes two first endings labeled *1^{re} fois.* and *2^e fois.*, followed by a *D.C.* instruction.

